

# DESCRIPTION DES ATELIERS



## Présence Scénique - Dalia Jaja

Cet atelier propose d'explorer le jeu théâtral à travers le corps plutôt que la parole. Les participant·e·s y développent des réflexes physiques pour rester actif·ve·s sur scène, affiner leur écoute et réagir avec justesse aux autres. À l'aide d'exercices concrets et ludiques, ils et elles apprennent à être pleinement présent·e·s, expressif·ve·s et engagé·e·s, même dans le silence, en utilisant le mouvement, le regard et l'énergie corporelle.

## Analyse très critique - Dillon Orr

Le théâtre, c'est pas juste « j'ai aimé » ou « j'ai pas aimé ». Un spectacle, c'est une machine pleine de décisions. Dans cette classe de maître, tu apprends à regarder critiqueusement le théâtre. On démonte un spectacle pièce par pièce : le jeu, l'espace, la mise en scène, le texte, les costumes, la lumière, le son. Pour juger, oui, mais surtout pour comprendre comment ça marche et pourquoi ça te fait réagir. Le théâtre est magique, mais jamais par hasard.

## Conception sonore - Brian St-Pierre

Compositeur de Vaches, The Musical et de la nouvelle comédie musicale Patenteuse, Brian St-Pierre invite les participant·e·s à explorer l'univers de la conception sonore pour le théâtre. En 90 minutes, ils et elles créeront, à l'aide de quelques instruments et effets sonores, une trame originale pour une scène choisie. Cet atelier dynamique et participatif favorise la créativité, l'écoute, la collaboration et le plaisir de créer ensemble, tout en découvrant les bases de la création musicale scénique.

# DESCRIPTION DES ATELIERS



## Clown - Vincent Leblanc-Beaudoin

T'as le goût d'utiliser ton corps pour raconter des histoires? T'as envie de t'amuser? Ça te tente d'être (peut-être) un tout petit peu ridicule?

Dans cet atelier pratique, on plonge dans l'univers du clown! Découvrons ensemble ce que ça veut dire, être clown, et comment ça peut t'aider dans ton jeu (même si t'aspirez pas forcément d'être dans un show du Cirque du Soleil).

## Introduction au théâtre musical - Eudes La Roche-Francoeur

Plongez dans l'univers du théâtre musical en mettant sur pied un numéro tiré d'une comédie musicale reconnue.

Un atelier dynamique tout en musique qui développera la présence scénique, le jeu dramatique à travers le mouvement et le travail de chœur.

Pas d'expérience en théâtre musical requise.

## Slam, le théâtre de la poésie - Avery Tracey

Plus qu'un simple atelier, loin des cours traditionnels, ici, la poésie sort des livres pour devenir orale et vivante. Ensemble, démystifions le slam pour trouver la vraie définition ancrée dans le jeu, la compétition et le rituel. Par une approche dynamique et participative, nous guidons chaque élève pour qu'il·elle transforme ses pensées en textes percutants. De la découverte des grand·e·s slameur·se·s francophones à leur propre performance finale, ils et elles apprendront à oser, à dire et à être écouté·e·s.

# DESCRIPTION DES ATELIERS



## Mouvement - Élise Gauthier

Cet atelier encouragera une prise de conscience du corps; d'abord une conscience de soi, de son rapport avec l'espace, puis une conscience de son rapport avec l'autre. Les élèves apprendront à développer un vocabulaire physique pour créer une série de mouvements qui mèneront éventuellement à la création de personnages. Ils et elles apprendront aussi à être plus conscient·e·s de leur partenaire de scène et à établir une complicité avec l'autre.

## Combat de Scène - Erick Fournier

Grâce à des techniques de base et une chorégraphie, les élèves sont initié·e·s à des principes de combat sur scène.

Avec l'accent sur la sécurité et la coordination avec un partenaire, les élèves apprendront des concepts et des techniques de combat de scène qui leur permettront de créer des illusions de violence et/ou actions physiques blessantes dans une mise en scène théâtrale, en gardant toutes les participant·e·s en toute sécurité.

## Création d'une pièce improvisée - Florian François

Tous ensemble, et sous la direction du formateur, les élèves vont créer une pièce originale et improvisée. Travail d'équipe, créativité et création de personnages seront nécessaires pour créer et jouer une pièce unique par et pour les talents du FTAMS.

# DESCRIPTION DES ATELIERS



## Écriture Zinspirante : Créer, écrire et participer au concours Les Zinspiré.e.s - Mickaël Girouard

Depuis bientôt 15 ans, Les Zinspiré.e.s portent haut et fort la parole des jeunes sur scène au Théâtre français de Toronto. Le concours passe cette année en mode provincial! Voici ta chance d'explorer l'écriture scénique - qu'elle soit comique, dramatique, loufoque, touchante, troublante ou épeurante! Riche de son expérience au cœur des Zinspiré.e.s, Mickaël Girouard t'outillera pour explorer ton imaginaire en écrivant le début d'une courte pièce.

## Attention! Personnage en construction! Mélodie Lorquet

T'as toujours rêvé de marcher comme ton voisin-qui-gambade-beaucoup-trop-tranquillement-vers-l'autobus ou de respirer comme Darth Vader ou de danser comme ta grand-mère à son party de bowling? Viens explorer toutes les possibilités de ton corps pour créer des personnages uniques et originaux. Plaisir, découverte et jeux de groupe sont au rendez-vous.

## L'art au service de l'action social! – Le théâtre de l'Opprimé - Camille Landry

Le théâtre peut-il réellement changer le monde? Peut-il être un moteur d'action sociale et de changements durables en société? Le théâtre d'intervention est un outil clé et novateur du changement social! Dans cet atelier, les élèves seront invité·e·s à plonger dans l'univers du théâtre d'intervention social à travers les techniques de théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal. Les élèves apprendront d'abord les bases du théâtre d'intervention puis se lanceront dans une création collective d'une vitrine militante et sociale. Les élèves s'engageront dans un processus de groupe réflexif sur les oppressions sociales qu'ils et elles tiennent à cœur, en utilisant des processus théâtraux pour renverser. À la fin de l'atelier, les élèves seront outillé·e·s pour changer le monde grâce au pouvoir du théâtre!

# DESCRIPTION DES ATELIERS



## Initiation au théâtre d'ombres - France Huot

"T'aimes fabriquer des trucs avec tes mains? T'aimes des univers visuels dynamiques? Le théâtre d'ombres c'est pour toi!

Dans cet atelier, les participant·e·s apprendront à fabriquer des marionnettes à partir de matériaux simples pour créer des silhouettes et des paysages ambulants. Ils et elles apprendront également les secrets de la lumière en manipulant différents dispositifs, dont les lampes de proches et les rétroprojecteurs, afin de créer une scène en groupe!"

## Explorer les émotions, Gestion du stress, Voix Annabelle Epee

Cet atelier invite les jeunes à réfléchir et expérimenter le leadership à travers le théâtre, non pas comme une position d'autorité, mais comme une capacité d'écoute, de présence et de responsabilité collective. À l'aide de jeux de groupe, d'improvisations et de mises en situation scéniques, les participant·e·s explorent les notions d'intelligence émotionnelle, de coopération et de prise de parole consciente.

L'atelier permet de développer la confiance en soi, la gestion des émotions et le respect des dynamiques de groupe, des compétences essentielles tant sur scène que dans la vie quotidienne."

## Création de mouvement- Sophie Goyette-Hamels

Aimes-tu bouger ? Veux-tu ajouter plus de mouvement à ton jeu, tes mises en scènes ou tes créations collectives ? Dans cet atelier dynamique, nous allons apprendre comment bien s'échauffer pour danser, découvrir des nouvelles façons de bouger notre corps, et explorer plusieurs processus de créations de mouvement.

# DESCRIPTION DES ATELIERS



## Le processus de création scénographique Karalee Compeau

Les jeunes vont parcourir un processus de création pour créer leurs propres univers. En utilisant du papier, des ciseaux et leurs imagination ils et elles vont commencer le processus de développement d'idée scénographique.

## Peinture sur visage et création de personnage Manon Bourgeois

Créer un personnage, que ce soit sur un canevas, à l'écrit ou sur un corps humain, c'est un processus qui éveille l'imaginaire. Cet atelier de peinture sur visage vous invite à travailler en duo pour inventer des personnages qui prendront vie de par des exercices de création physique et visuels. En peignant sur votre "canevas humain", vous découvrirez les techniques spécifiques à la peinture sur visage/peau tout en voyant vos œuvres "exister" d'une toute nouvelle façon. Laissez vos personnages s'exprimer et explorez un nouveau monde où votre imagination se transforme en réalité sous vos pinceaux !

## L'écriture scénique : un processus créatif et coloré Chanda Gibson

Participer à la création ou à la rédaction d'un texte, ça ne se fait pas seulement en papier-crayon. Comprenez l'importance du processus créatif, trouvez des sources d'inspirations dans la vie de tous les jours et découvrez des techniques pour structurer vos idées le temps de cet atelier offert par Chanda Gibson, comédienne et scénariste chez TFO, le média public francophone de l'Ontario.

# DESCRIPTION DES ATELIERS

FTAMS 2026  
28<sup>E</sup> ÉDITION

## Les Coulisses Magique - Atelier technique Hannah Amerinejad

De la conception à la réalisation, cet atelier vous plonge au cœur de la technique du spectacle. Apprenez les bases de la conception et de la programmation du son et de l'éclairage pour le théâtre, puis passez à l'action ! Un défi vous attend : résoudre les problèmes techniques d'un spectacle... juste avant sa première.

## Mise en scène : enjeux, espace et énergie Miriam Cusson

À l'aide d'exercices pratiques, les élèves exploreront certains fondements de la mise en scène dont la direction des interprètes, l'organisation de l'espace scénique et le rythme intrinsèque d'une œuvre théâtrale.

## Atelier : Découvrez le CNA : carrières artistiques et visite en arrière-scène Organisateur : CNA

Explorez les multiples facettes du monde théâtral. Le CNA vous ouvre ses portes pour une immersion dans les carrières artistiques et une visite exclusive en coulisses.

## Créer ensemble : outils concrets pour accompagner la dynamique de groupe en création collective - Renée Aubin

Atelier de  
perfectionnement  
(enseignant·e·s)

Une exploration d'outils concrets pour soutenir la dynamique de groupe dans un processus de création collective en milieu scolaire, avec une attention particulière portée à la discipline positive dans les arts. À partir d'exemples et de mises en situation inspirées du travail théâtral, les participants découvriront des approches de communication constructive et de résolution de conflits qui favorisent la collaboration, l'engagement et un climat de création respectueux. L'objectif est d'offrir aux enseignants des stratégies simples et transférables pour accompagner leurs élèves dans des processus artistiques collectifs où chacun peut trouver sa place et contribuer pleinement à la création.